四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

遵生八牋卷十五

詳校官中書臣潘有為

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官典簿臣郭祚熾

謄錄監生臣劉紳

遵生八牋卷十五

明　高濂　撰

燕閒清賞牋中

論畫

高子曰畫家六法三病六要六長之說此為初學入門訣也以之論畫而畫斯下矣余所論畫以天趣人趣物趣取之天趣者神是也人趣者生是也物趣者形似是也夫神在形似之外而形在神氣之中形不生動其失

則板生外形似其失則疎故求神氣於形似之外取生意於形似之中生神取自遠望為天趣也形似得於近觀為人趣也故圖畫張挂以遠望之山川徒具峻削而無烟巒之潤林樹徒作層疊而無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無語言顧盼步履轉折之容花鳥徒具羽毛文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香若濕之想皆謂之無神四者無可指摘玩之儼然形具此謂得物趣也能以人趣中求其神氣生意運動則天趣自得具足如

唐人之畫余所見吳道子水月觀音大幅描法粧束設色精采寶珠纓絡搖動梵容半體上籠白紗袍衫隱隱若輕綃遮蔽復加白粉細錦緣邊無論后世即五代宋室去唐未遠余所見諸天菩薩之像何能一筆可倣其滿幅一月月光若黃若白中坐大士上下俱水鵠首以望恍若萬水滂湃人月動搖所爲神生畫外者此也又若閻立本六國圖其模寫形容肖諸醜類狀其醉醒歌舞之容與服野處之態種種神生得自化外又見閻大

幅四王圖其君臣俯仰威儀侍從朝拱端肅珍奇羅列種種生輝山樹槎枒層層烟潤色求形似而望若堆疊以指摩之則薄平絹素又如李思訓驪山阿房宫圖山崖萬疊臺閣千重車騎樓船人物雲集悉以分寸為工究若蟻聚透迤遠近遊覽儀形無不纖備要知畫者神具心胸而生自指腕一點一抹天指具足故能省百里於方寸圖萬態於毫端松杉歷亂峯石嶙峋且皴染巖壑數層勾勒樹葉種種曹明仲何見以為山水古不及

令客云此乃文內翰家物又如周昉美人圖美在意外丰度隱然含嬌韻媚姿態端莊非彼容冶輕盈使人視之艷想目亂又如周之白描過海羅漢龍王請齋卷子細若遊絲回還無跡其像之睛若點漆作狀疑生老儼龍鍾少似飛動海濤洶湧展卷神驚水族騎擎過目心駭豈直徒具形骸點染紙墨云哉又見邊鸞花草昆蟲花若搖風嬝娜作態蟲疑吸露飛舞翩然草之偃亞風動逼似天成雖對雪展圖此身若坐春和園圃又如戴

嵩雨中歸牧一圖上有綫柳數株絲絲烟起以墨灑細點狀如針頭恍若一天暮靄霊雨霏霏豎子跨牛犇歸意態是皆神生狀外生具形中天趣飛動者也故唐人之畫爲萬世法然唐人之畫莊重律嚴不求工巧而自多妙處思所不及後人之畫刻意工巧而物趣悲到殊乏唐人天趣混成若彼丘文播楊寧韋道豐僧貫休閻立德弟立本周昉吴道玄韓求李祝朱瑶輩此爲人物神手摸擬逼真生神妙足設色白描各臻至極其山水如

李思訓子昭道盧鴻王摩詰荆浩胡翼張僧繇闗仝輩
筆力遒勁立意高遠山環水蟠樹煙巒靄墨汁淋漓神
氣生旺花鳥如鍾隠郭權輝施璘邊鸞杜霄李逖黄筌
子居寀皆設色類生展布有法花之容冶露滴鳥之掀
翥風生此皆權奪化工春歸掌握者也又如韓幹之馬
戴嵩張符之牛僧傳古之龍韓太尉之虎袁義之魚皆
極一時獨技生意奔逸氣運騫騰神適蠢動之外雖臨
摹未能彷彿若宋之孫知微僧月蓬周文矩李遵梁楷

馬和之僧梵隆蘇漢臣顔次平徐以榮威師顔李早李伯時顧閎中皆工於人物而得其丰神精爽者也如郭忠恕許道寧米友仁趙千里郭熙李唐髙克明孫可元劉松年李嵩馬逺馬逵夏珪樓觀胡瓘朱懐瑾范寛董源王晉卿陳珏朱鋭王廷筠李成張舜民此皆工於山水得其泉石髙風者也如楊補之丁野堂李廸李安忠吴炳毛松毛益李永年崔白馬永忠單邦顯陳可久僧希白劉興祖徐世昌徐榮趙昌趙大年王凝馬麟此皆

工於花鳥得其天機活潑者也若宋高宗之山水竹石文湖州蘇長公毛信卿吳心玉之竹石枯木閻士安之野景樹石張浮休之烟村此皆天籟動於筆鋒渭川波入硯沼揮洒萬竿雲蒸霧變寘之高齋綠陰滿堂清風四坐豈彼俗工可容措手又如陳所翁之龍錢光甫之魚朱紹宗劉宗古之猫犬皆得一物骨氣運動狀其形似名擅一時此余因目所及聊述數輩若叙其全當自畫譜繪鑑求之非余所謂清賞要略余自唐人畫中賞

其神具畫前故畫成神足而宋則工於求似故畫足神徵宋人物趣迥邁於唐而唐之天趣則遠過於宋也今之評畫者以宋人為院畫不以為重獨尚元畫以宋巧太過而神不足也然而宋人之畫亦非後人可造堂室而元人之畫敢為並駕馳驅且元之黄大癡豈非夏李源流而王叔明亦用董范家法錢舜舉黄筌之變色盛子昭乃劉松年之遺派趙松雪則天分高朗心胷不凡摘取馬和之李公麟之描法而得劉松年李營丘之結

構其設色則祖趙伯駒李嵩之濃淡得宜而生意則法
夏珪馬遠之高曠宏遠及其成功而全不類此數輩自
出一種温潤清雅之態見之如見美人無不動色此故
逈絶一代為士林名畫然皆法古絶無邪筆元畫如王
黄二趙子昂仲穆倪瓚之士氣陳仲仁曹知白王若水高克
恭顧正之柯九思錢逸吳仲圭李息齋僧雪牕王元章
蕭月潭高士安張叔厚丁野夫之雅致而畫之精工如
王振朋陳仲美顏秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷輝

臧祥卿邊魯生張可觀而閒逸如張子政蘇大年顧定之姚雪心輩皆元之名家足以擅名當代則可謂之能過於宋則不可也其松雪大癡叔明宋人見之亦能甘心服其天趣今之論畫必曰士氣所謂士氣者乃士林中能作隸家畫品全用神氣生動為法不求物趣以得天趣為高觀其曰寫而不曰描者欲脫畫工院氣故耳此等謂之寄興取玩一世則可若云善畫何以比方前代而為後世寶藏若趙松雪王叔明黄子久錢舜舉輩

此真士氣畫也而四君可能淺近效否是果無宋人家法而泛然為一代之雄哉例此可以知畫矣

畫家鑒賞真偽雜説

高子曰米元章云好事家與賞鑒家自是兩等家多資蓄貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒家天資高明多閱傳録或自能畫或深知畫意每得一圖終日寶玩如對古人聲色之奉不能奪也名曰真賞然看畫之法須著眼圓活勿偏己見必細玩古人命筆立

意委曲妙處不令潦草涉略論山有起伏轉換水有隠顯源流林木求其深邃翁欝而深淺分明人物觀其覿面凝眸而顧盼相屬四時之景要分朝暮陰晴烟雲動蕩花鳥之態須觀欹風含露宿食飛鳴次及牛馬昆蟲魚龍水族無一不取神氣生動天趣渙然筆墨之外斯不失為真賞若專以形似取之則市街貼壁賣畫儘有克肖人物花草猫狗之圖何取于古且古人之畫豈特不可以形似物跡求也當無筆跡留滯方見天趣如書

之藏鋒始妙松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正謂是也且好畫不宜多裱裱多失神亦不可洗更不可剪去破碎邊條當細細補足令人寶惜古畫豈特寶若金玉即如宋人去此不遠畫之在世流傳便少無論唐時五代藏畫之家當自撿點不恤勤煩乃收藏至要畫之失傳其病有五古畫年遠紙絹已脆不時舒卷略少局促即便折損破碎無救此失傳之一童僕不識收捲有法即以兩手甲抓畫捲起不顧邊齊以軸幹

著力緊收內中絹素碎裂此失傳之二或遭屋漏水濕鼠嚙猫溺梅雨黴白不善揩抹即以麄布擦摩逐片破落此失傳之三或出示俗人不知看法即便手托畫背起就眼覷絹素隨折或挂畫忽慢以致損傷崩裂再莫可補雖貼襯何益此失傳之四或遭投火水溺歲苦流移此失傳之五有等敗落子孫無識婦女不知實藏堆積朽腐或兒女痴頑用筆塗寫或燈下看玩以致油污透骨或偶墮燭燒損或挂當風狂起吹斷刮裂甚矣古

畫難存類此種種古人名畫更少對軸若高尚士夫之畫適興偶作天趣生動人即寶傳何能有對若高齋精舍豈容四軸張挂即對軸亦少雅致世以無名人畫即填某人款字深可笑也畫院進呈卷軸皆有名大家俱不落款何必見牛指戴見馬指韓又豈如格古論云無名人畫多有佳者若云無名決無好畫無名款者皆御府畫也古有善畫花草者多不落墨以色點染自有一種精神生意又若粉本即舊人畫稿草草不經意處乃

其天機偶發生意勃然落筆趣成多有神妙當寶藏之唐人紙則硬黄短簾絹則絲粗而厚有擣熟者有四尺濶者宋絹則光細若紙揩摩如玉夾則如常更有濶五六尺者名曰獨梭紙用鵲白澄心堂居多宋畫迄今其絲性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹絲如灰堆起表裏一色若今時絹素以藥水染舊無論指跑絲縷露白即刀刮亦不成灰此古今絹素之辨似不容僞又如元絹有獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙古畫落墨著色深入絹素

礬染既多精采迥異其花草紅若初賜綠如碧瑱粉則膩滑如玉黑則點墨如漆偽者雖極力模擬而諸色間有相似惟紅不可及且求其入絹深厚則不能矣文采索然又如古人之畫愈玩愈佳筆法圓熟用意精到以人趣做模物趣落筆不凡而天趣發越今人之畫人趣先無而物趣牽合落筆粗庸入眼不堪玩賞何用偽為宋人臨摹唐朝五代畫片神采如出一手祕府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用已意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板

近如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絕我朝名家不讓宋元者亦不乏人高品如文衡山沈石田陳白陽唐伯虎文汝水王仲山錢叔寶文伯仁顧亭林孫雪居沈青門風神俊逸落筆脫塵或隸或行各有天趣元之二趙王黃可與並美如戴文進工山水人物神像雅得宋人三昧其臨摹倣效宋人名畫種種逼真其生紙著色開染草草效黄子久王叔明等畫較勝二家如商喜李在周東村仇十洲山水人物之妙上軼宋人劉范諸輩又如邊景昭呂廷

振林以善張秋江沈士容王牧之陳憲章俞江村周少谷輩花鳥竹石亦得宋之徐黃家法他如謝廷循上官伯達金文鼎金汝清姚公綬王孟端夏仲昭王舜耕陳大章許尚文吳偉蘇致中葉原靜謝時臣朱子朗朱鹿門夏葵夏芷石銳倪端諸輩皆我明一代妙品士夫畫家各得其趣若鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲皆畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

賞鑒收藏畫幅

高子曰收蓄畫片須看絹素紙地完整不破清白如新照無貼襯此為上品面看完整貼襯條多畫神不失此為中品若破碎零落片片湊成雜綴新絹以色旋補雖為名畫亦不入格此下品也完整中價之低昂又以山水為上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸虫魚又其下也冊葉卷子同一論法又如神佛圖像其品不同如宋元并我朝人畫佛像名家多就山水樹石中或坐或行或倚石凭樹畫法不板烟雲流潤神氣儼臨為上

品也其他三尊並列鬼從猙獰或登寶座諸神衛護者止可為侍奉香火非流傳品也又如假造佛像畫片以絹擣熟以香烟漉并竈烟屋梁挂塵煎汁染絹其色雖舊或黃或淡黑可愚隸家孰知古絹一種傳玩舊色嗅之異香可掬豈人偽可到古絹碎裂儼狀魚口橫聯數絲再無直裂今之偽者不橫即直乃以刀刮指甲劃開絲縷堅韌不斷觸目即辨藏畫之法以杉板作匣匣內切勿油漆糊紙反惹黴濕又當嘗近人氣或置透風壁

閣去地丈餘便好一遇五月八月之先將畫幅幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣過此二候方開可免黴白又若以名畫張挂多則三五日一換收起挂久恐爲風濕侵損質地若絹素畫尤不可以久挂如前起居牋内溫閣藏畫之法甚佳古畫不可捲緊恐傷絹地單條短軸作横面開闗門扇匣子畫直放入軸頂貼籖細開某畫甚便取看又如宋人綉畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邉縫其用絨止一二絲用針如

髮細者為之故多精妙設色開染較畫更佳以其絨色光彩奪目丰神生意望之宛然三趣悉備女紅之巧十指春風迥不可及元人之綉便不及宋以其用絨粗肥落針不密且人物禽鳥用墨描畫眉目不若宋人以絨綉眉目瞻眺生動此宋元之別以其眉目辯也故宋綉山水亦不多得元人花鳥尚可一二見耳宋人刻絲山水人物花鳥每痕剜斷所以生意混成不為機經掣制令人刻絲是織絲也與宋元之作迥異故宋刻花鳥山

水亦如宋綉有極工巧者余意刻絲雖遠不及綉若大幅舞裀自有富貴氣象元刻迥不如宋矣大率一代之物不及一代凡事皆然何止此也人能以畫自工明牕淨几描寫景物或覩佳山水處胸中便生景象布置筆端自有天趣如名花折枝覩其生趣花態綽約葉梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落種種態度寫入采素不覺學成便得出人頭地若不以天生活潑者為法徒竊紙上形似三趣無一得也終為俗品古之

高尚士夫如李公麟范寛李成蘇長公米家父子輩靡不畫臻神妙是以大雅君子於畫收藏賞鑒不可不學

一二名筆

論研

高子曰研為文房最要之具古人以端硯為首端溪有新舊坑之分舊坑石色青黑温潤如玉上生石眼有青緑五六暈而中心微黄黄中有黑點形似鸜鵒之眼故以鸜鵒名研眼分三種暈多晶瑩者謂之活眼有眼朦

朧暈光昏滯者謂之淚眼雖具眼形內外焦黃無暈者謂之死眼故有淚不如活死不如淚之評又以眼在池上者名曰高眼為佳生下者為低眼次之惟北巖之石有眼餘坑有無相間或有七眼三五眼如星斗排聯者或十數錯落上下四旁生者或有白點如粟貯水方見隱隱扣之無聲磨墨亦無聲為下巖之石今則絕無有則希世之珍也上巖中巖之石皆灰色而紫如豬肝總有一眼暈少形大如雄雞眼扣之擊之俱有聲質亦麄

礪即今之端石是也歐陽公以端之子石為佳以子石生大石中為石之精其發墨光潤貯水不耗為可貴耳古有端石貢硯無眼其細膩發墨色青光潤此必下巖石也想貢硯在宋官司取多不暇剪裁取眼故耳貴在發墨何取於眼無眼者但不入於俗眼鑒家何礙歙石出龍尾溪者其石堅勁發墨故前人多用之以金星為貴石理微粗以手磨之索索有鋒鋩者尤佳歙溪羅紋如羅之紋細潤如玉刷絲如髮之密金銀間刷絲亦細密

眉子(即蛾眉也)如甲痕為舊坑四種石也色俱青黑其新坑者羅紋如蘿菔紋刷絲每條相去一二分眉子或長一二寸金星新舊坑石色雖淡青質並麤燥銀星新舊坑同故歙石有龍尾金星蛾眉角浪松文等名有種湖廣沅州出石深黑亦有小眼廣人取歸作硯名曰黑端沅人取作犀牛魚龜荷葉八角等式漵溪石淡青色內深紫而帶紅極細潤用久光甚有黃脉相閒俗號紫袍金帶有偽造者以藥鑿嵌成之自有痕跡洮河綠石色綠

微藍其潤如玉發墨不減端溪下巖出陜西河深甚難得也今名洮者倶漆石之皮乃長沙山谷中石光不發墨廣東萬州懸崖金星石色黒如漆光潤如玉以水潤之則金星自見乾則無跡極能發墨用久不退在歙之上端之下巖石可並也浙之衢石黒者亦佳多不發墨他如黒角研紅絲硯黄玉硯褐色硯紫金硯鸜金墨玉石硯皆出山東水晶硯發墨如歙蔡州白石硯浮盋山仙石硯丹石硯唐州唐石硯宿州宿石硯吉州紫石硯

淄州黃金硯金雀石硯青州石末硯熟鐵硯紫金石硯用不發墨青石硯蘊玉石硯戎石絳石硯淮石硯寧石研宣石研吉石研夔石研如漆發墨明石研萬州磁洞石硯相州銅雀瓦硯未央宮瓦頭硯柳州柳石硯出龍壁下成州成石硯出栗亭瀘硯濰研南劍州魯水研宿州樂石硯虢州澄泥研登州駝基島石硯歸州大陀石研江西寧府陶研形肖銅雀高麗研上鑿花巧梁公硯銀研銅研磚硯漆研蚌研磁硯硯之出處不可勝紀衆研中龍尾發墨池

水積久不乾端溪美惡俱能發墨中有受水燥濕之別羅紋過于龍尾銅雀硯沈水千年原質亦細故易發墨而不甚燥然不壞筆他則無足議也唐之澄泥研品為第一惜乎傳少而今人罕見古之名硯如陳省躬仙翁研陶穀有兩池圓研名曰璧友和魯公有雪方池硯周彬公友人有金稜玉海研徐闈之有小金成硯宣城有四環鼓研李后主有生水硯内有黄石子子在則水無子則涸孫之翰有呵水研一呵水流丁晉公有水硯一

泓墨水盛暑不乾劉義叟造瓦硯丁寳臣緑石硯即緑豆端謂之玉堂新製送王介甫故介甫詩有玉堂新製世争傳况是蠻溪緑石鐫之句蘇長公研銘曰千夫挽綆百夫運斤篝火下縋以致斯珍此言下巖端石在宋亦難採取如此况後數百年矣何能易得若余所見硯有百方皆名硯也不能一一悉記擧其可寳者言之如端溪天生七星硯緑端石硯玉兔朝元硯子石硯山字子石研天成白玉風字研漢碧玉圭研唐澄泥八角大硯

未央宮磚頭研德壽殿犀紋石硯天潢硯龍尾石筒瓦小硯洮河綠石硯銀絲石硯古瓦鸞研靈壁山石硯龍尾石段硯興和磚硯石渠瓦硯豆斑石硯此皆硯之極少而致精妙者圖其形體共海内鑒家賞之噫有硯存筒如范喬之遺子者能幾人哉人能賤金玉而寶硯石者又幾人哉况佳硯之不得其主又不知其幾矣他如沈於深淵掩於厚土毀於兵燹敗於顛覆災於記莫之傍困於學究之側其幾又何勝以千百計也惜哉

滌藏硯法

佳硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤不可一日不滌若用二三日不滌墨色差減滌者不可磨去墨銹此為古硯之徵滌以皂角清水為妙滾水不可滌硯以半夏切平擦研極去宿墨以絲瓜穰滌洗總不如蓮房殼收起以水浸軟滌研去垢起滯又不傷硯不可以毡片故紙揩抹恐毡毛紙屑以混墨色大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷

硯質冬月當預藏佳硯以粗研用之可以敵凍寒時以火炙氷當用四脚浄爐架火硯上微煖逼之或用研爐亦可得青州熟鐵研用之甚宜春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泛滯筆又能損硯精采須頻滌之以文綾為囊韜避塵垢藏之笥匣不可以研壓研以致傷損研之佳者最為難得今所尚者未必佳品人俱貴耳賤目以愚隷家彼所為寶豈真寶哉又不可以不察

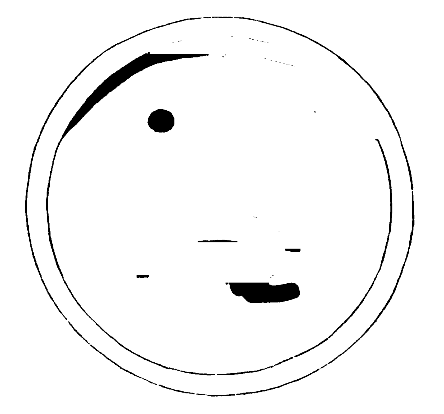
後硯圖皆余十年間南北所見或在世家或在文客

或落市肆重索高資鑒家未見按圖未必盡許為奇即内中一二易得之石亦異常品故余賞其諸硯質之堅膩琢之圓滑色之光采聲之清泠體之厚重藏之完整傳之久遠豈世俗所謂硯哉海内必有見者見則必以余為藻鑑的確余雖未博目中見此為佳第恐沈沒圖志不忘媿余筆拙未盡形容若為浮借余素不善

天成七星研

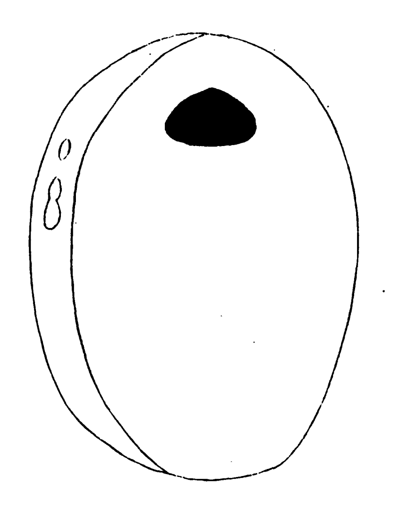
此為黑青端石上有七眼列如七星次第不爽毫髮背有四眼名曰天然七星硯後有銘數十字長可八寸濶三寸有餘

玉菟朝元研



此為細羅紋刷絲歙石圓徑六寸高一寸五分面有葱色兔月二像巧若畫成更無凹凸以湊形似真五代前物也名曰玉兔朝元研　傍刻建中靖國元年改製下刻篆書一拳石兮呈祥俾翰墨兮增光出煨燼兮不敗伊蘇氏兮其昌張九成識又二行云子子孫孫永古用之

子石研

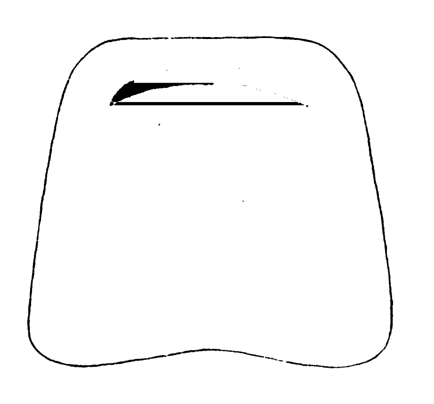


天生石子長五寸零高厚寸五分傍有小凹四面光潤可愛其色紫黑發墨此端石也後有隱然鸜鵒眼迹二字子石

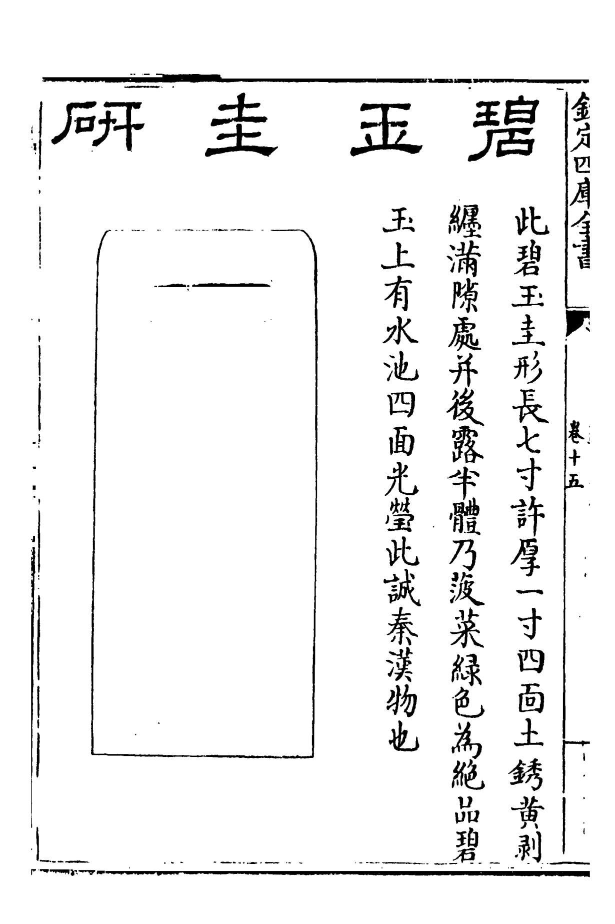
三角子石研

天成三角石子硯方廣四寸許厚寸許名曰三角子石硯其色青黒光膩發墨乃龍尾石也

天成風字玉研



混成蒼玉一塊如風字形方廣七寸厚二寸上平下凹空起揷手磨處微凹雖巧匠琢磨無此周緻人或疑其假借處有之然而出水皮色紋理毫忽不破中含粉慈美玉豈人工可與力哉天巧如此令人玩不忍釋



碧玉圭研

此碧玉圭形長七寸許厚一寸四面土銹黄剥纏滿隙處并後露半體乃菠菜緑色為絶品碧玉上有水池四面光瑩此誠秦漢物也

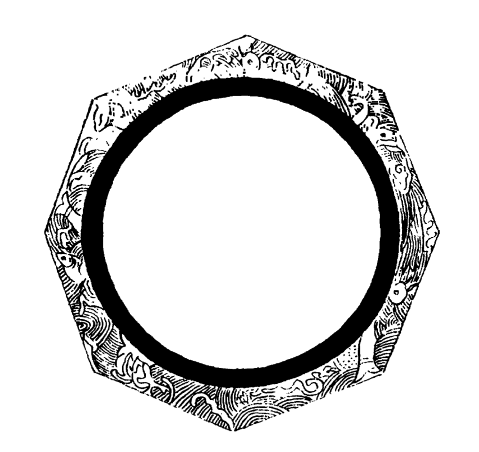
古瓦鸎研

此古片瓦之半就形琢為鶯研其製甚佳質細而堅半厚半薄長七寸濶四寸尾上有元章二字上扣米氏印章

天𤉢龍尾石段研

此龍尾石塊為天生形製無可容墨後人琢平底面四旁皆天生石紋如圖長六寸濶三寸中厚一寸下有烏玉二字

澄泥研



此唐之澄泥研池以泥水澄瑩燒而為研品研以為第一因其細如石而堅如玉故耳方廣九寸下有篆字明理宣跡平水圖壁建武庚子共十二字上水池外皆海水波浪中躍鯉奔馬二物刻法精妙刀痕隱然真稀世物也

石渠閣瓦研

此瓦研背篆石渠閣瓦四字研上有銘質堅聲清扣之如玉長一尺濶六寸厚一寸後旁又書云嘉靖五年改製下有小印

德壽殿犀紋石研

此為天生石面儼肖犀紋毫無雕琢亦且平整中開瓶式貯水用墨後刻德壽殿字下有御押長八寸濶四寸厚一寸許　大印文曰德壽殿書寶

天潢硯

此古歙石中段横截白色如玉儼若天潢四面皆然高三寸許長九寸濶可五寸下有挿手空處

豆斑石研

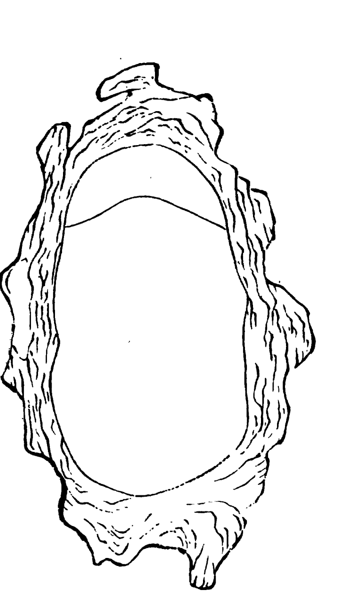
此歙之豆班石也高寸許長七寸濶三寸餘色微黄緑滿面豆瓣大小不等有數暈者有緑色黄沉香色者光膩細滑形色可愛

洮河綠石研

此洮河綠石硯也光細如玉無少差異惟不及玉之堅耳色如新綠葱翠可愛以之方碧碧沉而深以之方菜菜淡而不艷真研中寶也

靈壁山石研

此靈璧山石面平如畫形可以受墨傍背皆天生皺文長七寸許高三寸上尖中肥下歛置之几上穩甚



龍尾石筒瓦研

龍尾之英
歙之精
壽斯文
房寶堅貞

此龍尾石研琢如筒瓦之形面上銘刻如圖下有萬卷樓三篆字長六寸濶三寸高二寸有多石色青黑如玉

萬卷樓

未央宮磚頭研

此未央磚頭研也色黃黑形如腎長六寸濶四寸厚一寸扣之聲清而堅上有建安十五年長條陽字

海天初月四字

海天初月

綠端石研

此綠端石研背有周幼海銘上篆綠玉二字長七寸厚二寸濶五寸色温然如玉扣之鏗然

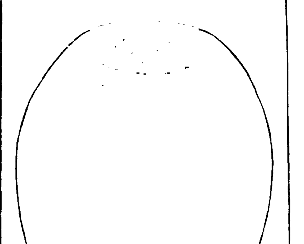
瓅亜 於斯翁 傅華轂

取端友贊清穆鬼𡻕池剖結綠慎砥礪

華翰牘宣素悰沛玄沐綿世守衍芬郁

興和磚研

黄玉



此魏時磚研質細聲堅扣之如金石然長九寸厚二寸許濶四寸色黄淡如沉香背一方内篆大魏興和年造又一方有異獸奮翼者止半其形想磚大而得其半也

銀絲石研

此銀絲石研長五寸濶寸半高一寸石色如漆上有銀絲紋如畫横經石中温潤如玉呵氣成水硯譜不録此必歙石龍尾石類也紋甚可愛

高似孫硯箋諸式

鳳池硯　玉堂硯　玉臺硯　蓬萊硯　圭硯　辟雍硯　房相硯　郎官硯　風字研　鼎研　人面研　曲水硯　八稜硯　四直研　院硯　蓮葉研　馬蹄硯　鳳池硯　圓池硯　天研　玉環硯　舍人硯　水池硯　大師研　蟾研　東坡硯　都堂硯　内相研　葫蘆硯　鐵硯　隻履硯　雙履硯　月池研　方池研　笏硯　斧形硯　瓢硯　壁研

續硯式

琴硯 鷹揚硯 鶯研 山字硯 太極硯 箕硯

漢壺硯 鳳味硯 松段硯 山石硯

論墨

高子曰古之尚墨若徐鉉墨名月團價值三萬唐玄宗墨名龍香劑致墨精幻形李廷珪龍紋墨雙脊墨千古稱絶漢時月給尚書令隃糜大墨范丞相一墨表曰五劍堂造裏曰天關第一煤金章宗蘇合油烟墨後欲得

之者以黄金倍易無可覔處景煥墨名香璧副墨子五代時有朱君得柴氏小墨韓熈載化松堂墨名玄中子麝香月龍煤張遇造易水貢墨懐民遺東坡墨名青烟煤又如供堂墨淵雲墨兖州陳朗墨淵有潘雲谷墨松九墨猊猊墨松烟墨九子墨魚吐墨天雨墨陽山石墨化蹔墨浮提國金壺墨雷公墨又若仲將之墨一點如漆等類皆古名墨也若今世所尚以羅小華為最羅之墨固善矣余所見國初查文通龍忠迪墨碧天龍氣墨

水晶宫墨遂安方正牛舌墨石青填字赤金為衣者蘇
眉陽幼年所製祖李遺法卧蠶小墨世宗時邵格之墨
如方于魯寥天一九玄三極國寶非烟等墨亦皆精品
前如汪中山翰史初時製墨質之佳美不亞羅墨其精品
以豆瓣楠為匣内用朱漆戧以中欵表曰太極兩猊三
猿四象五雀六馬七鵰八仙九鷥十鹿皆以鳥獸取義
又有玄香太守小長墨四種一曰蕊文二曰卧蠶三曰
亞字四曰玉階有客卿四種小元墨曰太極曰八卦曰

圓檗曰瓊樓有松滋侯四種小方墨一亞字二羅文三九雲四螭環有墨挺墨柱余先得其數種試之質輕烟紫可為九玄三極矣似在羅上真神品也今人所見皆其次品式樣雖精而墨質不佳又如二十八宿元墨更其下矣故名即湮沒不傳至今墨印尚存而墨質愈下特具陳玄貌耳余為典客時高麗使者餽墨上有梅花印文其墨色甚黑而濃厚以余論之墨之妙用質取其輕烟取其青嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝

言不可用力磨也　忌急則熱熱則沫生用則旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥墨用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精用墨之法無出余數語也若治墨之精模式之巧方于魯所刻墨譜似盡善也奇哉方之墨哉客曰墨惟適用足矣何以奇為噫匪好奇也墨品精者不特于今為佳存于後世更佳不特詞翰藉美于今更藉傳美于後若晉唐之書宋元之畫傳數百年墨色如漆書畫神氣賴墨以全若墨之下品用濃見水則泌散湮汚用淡

重裱則神氣索然未及數年墨跡已脫繇此觀之則墨之為用果好奇也知此則可與言墨矣故李廷珪詩云贈爾烏玉玦清泉硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月其寶惜可知又云墨藏石灰中過梅不黴是亦一法

附硃墨法

法用好辰砂一兩三紅硃二兩用秦皮水煮膠清浸七日夜傾去膠之清水於日色漸漸晒至乾濕得所以墨印印之硯中研用甚佳一法以花朱同滕黄磨點成嘉

年內硃砂墨妙甚

論紙

高子曰上古無紙用汗青者以火炙竹令汗出取青易于作書至漢蔡倫始製紙誠萬世利也初搗漁網為紙曰網紙以布作者曰麻紙以楮皮作者曰穀紙蜀有凝光紙雲藍牋花葉紙十色薛濤牋名曰蜀牋有側理紙松花紙流沙紙彩霞金粉龍鳳紙綾紋紙短簾白紙硬黄紙布紙縹紅紙青赤緑桃花牋籐角紙縹紅麻紙桑

根紙六合箋魚子箋岩紙建中年有女兒青紙卯紙宋有澄心堂紙蠟黄藏經牋白經牋碧雲春樹箋有龍鳳印邊三色内紙有印金團花并各色金花牋紙有藤白紙研光小本紙李偽主造會府紙長二丈闊一丈厚如繒帛數重陶穀家藏有鄱陽白數幅長如匹練西山觀音簾紙鵠白紙蠶繭紙竹紙大牋紙元有黄麻紙鉛山紙常山紙英山紙臨川小牋紙上虞紙又若予邑之紙妍妙輝光皆世稱也今之楚中粉箋松江粉箋為紙至

下品也一徽即脱陶穀所謂化化箋此爾止可用供涸材一化也貨之店中包麪藥菓之類二化也甚言紙之不堪用者類此若今之大内細細容洒金五色粉箋五色大簾紙洒金紙有等白牋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金花五色牋紙又若磁青紙如段素堅韌可寶多用寫泥金字經有等藍色者薄而不佳高昌國金花牋亦有五色有描金山水圖者高麗有綿繭紙色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛有等皮紙用以為

簾為雨帽為書夾堅厚若油為之中國所無亦奇品也近日可用作書者吳中無紋洒金箋紙為佳松江近日譚牋不用粉造以荆川簾紙褙厚砑光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙又新安新造倣宋藏經箋紙亦佳吳中近亦為之但不如宋箋抄成堅韌如叚帛有性數百載流傳尚有揭開受用若今倣效者紙性終脆久黴糊懈必鬆時尚花邊格子白鹿牋用以作柬寫詩甚便其式余家有數十種但白鹿紙以緑子水併槐黄水黴煎

印者雅甚以青以紅俱不佳也又如蠟砑五色箋亦以白色松花色月下白色羅紋箋為佳餘色不入清賞兩人砑者精美又不壞板若用水濕一紙以潤十紙砑者不佳然以白蠟砑者受墨蜜蠟者遇墨成珠描寫不上深可恨也并錄以共鑒賞

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下擣爛取汁用孩兒白鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和匀盛大盆

中用紙拖染挂乾或用以砑花或就素用其綠色可人且抱野人傾葵微意

染宋箋色法

黄柏一斤搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用橡斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者方妙用湯四碗浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用覼音薫堅厚紙先用黄柏汁拖過一次後以橡斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可

用

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可著色開染法以皂角搗碎浸清水中一日用砂罐重湯煮一炷香濾淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙拆舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寳藏可也

造槌白紙法

法取黄葵花根搗汁每水一大碗入汁一二匙攪匀用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用紙十幅將上一幅刷濕又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣濕則晾乾否則平鋪石上用打紙鎚敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又槌千餘槌令發光與蠟牋相似方妙余常製之甚佳但跋涉耳

造金銀印花牋法

用雲母粉同蒼朮生薑燈草煮一日用布包揉洗文用

絹包揉洗愈揉愈細以絶細為佳收時以綿紙數層置

灰缸上傾粉汁在上晾乾用五色箋將各色花板平放

次用白芨調粉刷上花板覆紙印花紙上不可重搨欲

其花起故耳印成花如銷銀若用薑黄煎汁同白芨水

調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花牋法

槐花半升炒焦赤冷水三碗煎汁用銀母粉一兩礬五

錢研細先入盆內將黄汁煎起用絹濾過方入盆中攪匀拖紙以淡為佳文房用牋外此數色皆不足備

論筆

高子曰蒙恬創筆以枯木為管以鹿毛為柱以羊毛為被所謂毫者非今之竹兔也故製筆之法桀者居前毳者居後强者為刃耎者為輔參之以檾束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙柳帖云近蒙寄筆出鋒太短

傷于勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊齊則波切有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之玄樞當盡於是故筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得却言縛筆須緊不令一毛吐出即不堪用又曰心柱硬覆毛薄尖似錐齊似鑿故伯英之筆窮神盡意子雲稱之漢末一筆之匣雕以黄金飾以和玉綴以隋珠文以弱翠非文犀之楨必象之管豐狐之柱秋兔之毫則古人重筆之意懸矣南朝有

姥善作筆用胎髮為心開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉令俱失傳右軍筆經曰諸郡毫惟中山兔肥而毫長可先用人髮抄數十莖雜青羊毛并兔毳裁令齊以麻紙裹枝根令治次取上毫薄布柱上令柱不見此皆古人格論若今之為筆所貴在毫東郡以青羊毛為之雄尾為蓋五色可觀有用豐狐毛虎毛鼠鬚羊毛麝毛羊鬚胎髮造者皆不如兔毫為佳香狸毫次之兔以崇山絕壑中者毫足秋毫取健冬毫取堅春夏之毫貯不久

矣筆以尖齊圓健為絶毫堅則尖毫多則色紫而齊用䝉貼襯得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健此外無法令人毫少而狸䝉倍之筆不耐寫豈筆之咎哉為不用料耳余取杭人舊製笱尖筆粧最佳後因湖州紮縛筆頭為細腰葫蘆様製杭亦效之最為可恨初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆即為棄物杭筆不如湖筆得法湖筆又以張天錫為最惜乎近無傳其妙者然畫筆向以杭之張文貴首稱而

張亦不妥傳人今則分而為三美惡無准世業不修似亦可惜揚州之中管鼠心畫筆用以落墨白描佳絕水筆亦妙古之王者以金管銀管斑管為筆紀功其重筆如此向有牙管玳瑁管玻瓈管鏤金管緑沈漆管及棕竹花梨紫檀等管此何意也以其為可貴耳如持用何惟取竹之薄標者為管筆之妙用盡矣又何尚焉冬月以紙帛衣管以避寒者似亦難用悉不取也收筆以十月正二月收者為佳妙筆書后即入筆洗中滌去滯墨

則毫堅不脆可柰久用然須洗完即加筆帽免挫筆鋒收筆以黄連調輕粉蘸筆頭候乾收之則筆不蛀而毫純又法川椒黄柏煎湯磨松烟染筆藏之亦可遠蛀古人重筆用敗則瘞故趙光逢濯足襄漢溪上見一方磚上題髡友退鋒郎功成鬓鬢霜冢頭封馬鬛不敢負恩光後顯獨孤貞節立磚上積有苔痕此葢好事者瘞筆所在

論文房器具

高子曰文房器具非玩物等也古人云筆硯精良人生一樂余以所見評之如左

文具匣

匣製三格有四格者用提架總藏器具非為觀美不必鑲嵌雕刻求奇花梨木為之足矣亦不用竹絲蟠口鑲口費工無益反致壞速如蔣製倭式用鉛鈐口者佳甚

研匣

用古研一方以豆瓣楠紫檀為匣或用花梨亦可硯不

在大適中為美可入藏匣再備朱硯一匣故研譜有雙履製者為便二色用也研以端歙為佳或用白端石為朱硯者不耐久用沾染不落亦得舊石一方為幅始佳

筆格

有玉為山形者為卧仙者有珊瑚者有瑪瑙者有水精者有刻犀者匪直新製舊做亦多有宣銅鏒金雙螭挽格精甚余見哥窰五山三山者製古色潤又見白定卧花哇哇瑩白精巧舊玉子母六猫長七寸以母横卧為

坐以子猫起伏為格真奇物也目中罕見有古銅十二鋒頭為格者有銅螭起伏為格者余見友人有一老樹根枝蟠曲萬狀長止七寸宛若行龍鱗甲爪牙悉備摩弄如玉此誠天生筆格余齋一石蟠曲狀龍不假斧鑿亦奇物也可架筆三矢

筆牀

筆牀之製行世甚少余得一古鎏金筆牀長六寸高寸二分濶二寸餘如一架然上可卧筆四矢以此為式用

紫檀烏木為之亦佳

筆屏

宋人製有方玉圓玉花板内中做法肖生山樹禽鳥人物種種精絶此皆古人帶板燈板存無可用以之鑲屏插筆覺甚相宜大者長可四寸高三寸者余齋一屏如之製此似無棄物有大理舊石儼狀山高月小者東山月上者萬山春靄者皆余目見初非扭捏俱方不盈尺天生奇物寳為此具作毛中書屏翰似亦得所

水注

有玉為圓壺方壺者其花紋甚工又見吳中陸子剛製白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古舊形滑熟可愛有玉蟾蜍注擬寶晉齋舊式者古銅有青綠天雞壺有金銀片嵌天祿妙甚有半身鸕鷀杓有鎏金鴈壺其類生無二以兩足立地口中出水有江鑄眠牛以牧童騎跨作注管磁有官哥方圓水壺有立瓜卧瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有筆格内貯水兩用者有牧童卧牛

者有方者定窯之注竒甚有枝葉纏擾瓜壺有蔕葉茄壺有駝壺又可格筆有蟾注有青東磁天雞壺底有一竅者宣窯五采桃注石榴注雙瓜注采色類生有雙鴛注有鵝注工緻精極俱可入格

筆洗

銅有古鏒金小洗有青緑小盂有古小釜有小巵匜其五物原非此製今用作洗玉有鉢盂洗長方洗玉環洗或素或花工巧擬古磁有官哥圓洗葵花洗磬口圓肚

洗有四捲荷葉洗有捲口蔗段洗有縧環洗有長方洗
類多但以粉青紋片朗者為貴古龍泉有雙魚洗有菊
瓣洗有鉢盂洗百折洗定窰有三箍圓桶洗梅花洗有
中盞作洗邊盤作筆覘者有縧環洗有方池洗有柳斗
圓洗有圓口瓜稜洗菊瓣洗惟定洗多甚宣窰有魚藻
洗有葵瓣洗有磬口洗有鼓樣青剔白螭洗近人多以
洗為杯孰知厚捲口而匾淺者洗也豈杯有此製外此
新作商銀流金銅洗諸窰假均州紫綠二色洗與水中

彛多甚製亦可觀俱不入格

水中丞

銅有古小尊罍其製有敞口圓腹細足高三寸許墓中葬物今用作水中丞者佘有古玉中丞半受血侵圓口甕腹下有三足大如一拳精美特甚古人不知何用近有陸琢玉水中丞其碾獸面錦地與古尊罍同亦佳罷也磁有官哥甕肚圓者有鉢盂小口式者有瓜稜肚者青東磁有菊瓣甕肚圓足者定有印花長樣如瓶但口

敞可以貯水者有圓肚束口三足者有古龍泉窯瓮肚周身細花紋者有宣銅雨雪沙金製法古銅瓿者樣式美甚近有新燒均窰俱法此式奈不堪用

研山

研山始自米南宮以南唐寶石為之圖載輟耕録後即效之不知此石存否大率研山之石以靈壁應石為佳他石紋片粗大絶無小樣曲折屼嵂森聳峰巒狀者余見宋人靈壁研山峯頭片段如黃子久皴法中有水池

錢大深半寸許其下山脚生水一帶色白而起磦砢若波浪然初非人力偽為此真可寳又見一將樂石研山長八寸許高二寸四面米粞包裹而巒頭起伏作狀此更難得他如應石近有佳者天生四面不加斧鑿透漏花皺俱好但少層疊巒頭水池深邃望之一拳石也又若燕中西山黒石狀儼應石而峯岏嶢巉紋片皺裂過之可作研山者頗多但石性鬆脆不受激觸多以此亂應石有偽為者將舊磚雕鏤如寳晉齋式用錐鑿成天

生紋片用炭實浸水煮如墨色持以愚人每得重價然以刀刮石底磚質即露有等好事者以新㕓石肇慶石黒石加以斧鑿修琢巖竇摩弄瑩滑名曰硯山觀亦可愛

靈壁石研山圖

將樂石研山圖附左

靈璧研山

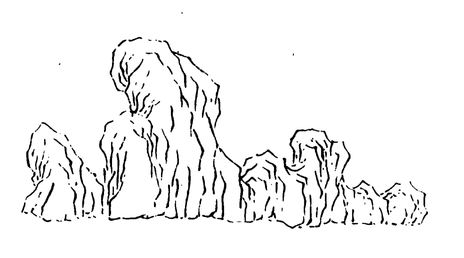
山色淡青峰巒四起遶有二層中一水池大若小錢深可半寸爲天生成傍一小池高二寸八分長六寸厚二寸許下有元章二字



山足天生水波一帶若浸山於中其水脚色白黃相映四面皆然

將樂研山

色白如米栖磲砢兩面皆然長八寸高二寸許巒頭五起下簇小乳二三似亦奇矣



印色池

印色池以磁為佳而玉亦未能勝也故今官哥窰者貴甚余見二窰印池方者尚有十數四八角并委角者僅見一二色亦不佳余齋有三代玉方池内外土銹血侵四裹不知何用今以為古玉文具中印池似甚合宜又見定窰方池佳甚外有印花紋此亦少者有陸子岡倣周身連盝滚螭白玉印池工緻侔古今多效製近日新燒有盝白定長方印池并青花白地純白磁者此古未

有當多蓄之且有長六七寸者甚佳

印色方

麻油二斤 牙皂角三箇 萆麻仁半斤去殼取仁搗爛 花椒四十粒取色不變

籐黄一錢取不落色 明礬五分取其發亮 黄柏五分助色 黄蠟五分 白蠟五分

胡椒三十五粒 辰砂二兩 二紅二兩 花硃四兩

右件先將麻油同麻子熬數滚再下皂角花椒熬至滴水成珠方下蠟礬等物取起去渣用蘄艾為骨加三朱拌紅為度

雅尚齋印色方

京師草麻油較菜油價賤取回罈裝埋土内三二年用色白如氷每用斤數大日内翻晒至熟次下黄蠟一錢白礬末一錢白芨末二錢金箔沙細五十片入瓶聽用將舊坑豆瓣硃砂研至極細用水飛過三五次去黄標與末後砂脚只用中間水飛細者入罏碗中用燒酒傾入微火煮一炷香隨其色變晒乾取起將硃又研如麪方和前油拌艾入匣愈久愈紅不變黒色油取晒熟至

久不乾其胚用真正蘄艾搓揉百次仍煮數遍務去黑星一點不存如綿絮然方用此至妙秘法刻同鑿家共之

糊斗

用銅者為佳以便出洗有古銅小提卣如一拳大者上有提梁索股有蓋盛糊可免鼠竊又有古銅圓瓮肚如酒杯式下乘方座且體厚重不知古人何用今以為糊斗似宜有建窰外黑內白長礶定窰圓肚并蒜蒲長礶

俱可作糊斗又見哥窰方斗如斛中置一梁亦可充此又見古銅三哥長桶下有三足高二寸許甚宜盛糊

法糊方

白麪一斤浸三五日候發臭作過入白芨麪五錢黄蠟三錢白芸香三錢石灰末一錢官粉一錢明礬二錢用花椒一二兩煎湯去椒先投蠟礬芸香石灰官粉熬化入麪作糊粘背不脫又法飛麪一斤入白芨末四兩楮樹汁調亦妙

鎮紙

有古銅青綠蝦蟆虗置銅坐重有斤餘又有虎蹲銅坐一塑鑄者乃上古物也且見必成對壓紙妙甚有古銅坐卧哇哇亦佳有古銅蹲螭眠龍有鎏金辟邪卧馬有大銅虎遍身青綠重三二斤者用以壓書玉有古獃古人用以挣肋殉葬者每見二條有白玉獵狗有卧螭有大様坐卧哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊蟾蜍日月瑪瑙石鼓柏枝瑪瑙蹲虎水晶石鼓酒黄水晶羝牛捧

瓶波斯其做法精妙如畫皆宋物也有哥窯蟠螭有青東磁獅鼓白定哇哇狻猊余自燕中得玉蟾二枚其背斑點如洒墨色同玳瑁無黄暈儼若蝦蟆背狀肚下純白其製古雅如生用為鎮紙摩弄可愛又見紅綠瑪瑙二大蟹可為絕奇有白玉瑪瑙辟邪長三四寸者皆鎮紙佳品

壁尺

有玉作尺余見長二尺厚六分濶一寸五分者人云尺

璧為寶然玉有徑二三尺者一時同見有二尺長玉如意三尺六寸長玉劔皆奇貨也有玉硬雙螭尺有以紫檀烏木為之上用古做蹲螭玉帶抱月玉兎獸為鈕者又見倭人鏒金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏒雙挑銀葉為鈕面以金銀鏒花皆絲環細嵌工緻動色更有一竅透開内藏抽斗中有刀錐鑷刀指銼刮齒消息㝉耳剪子收則一條挣開成剪此製何起豈人心思可到謂之八面埋伏盡於斗中收藏非倭其孰能之余

以此式令潘銅倣造亦妙潘能得其真傳故耳論尺無過此者有金銀石嵌臂閣界尺圖匣文具等物終是不雅有竹嵌尺傍四轉内以黄楊烏木紫檀象牙挽嵌如意形製雖工久則必敗

圖書匣

有宋剔紅三撞者二撞者有罩蓋者新剔紅黑二種亦有二撞者但方匣居多有填漆者有紫檀雕鏤鑲嵌玉石者有古人玉帶板燈板鑲匣面者有倭匣四子六子

九子每子匣内藏以漢人玉章一方或藏銀章替下藏以寶石琥珀官窑青東磁舊人圖書為傳玩佳品若常用以豆瓣楠為佳新安製有堆漆描花蜔嵌圖畫精者可愛近日市者惡甚又如黑漆描花方匣何文如之亦堪日用

臂閣

臂閣有以長樣古玉璏為之者甚多而雕花紫檀者亦常有之近有以玉為臂閣上碾螭文臥蠶梅花等樣長

六七寸者有以竹雕花巧人物為之者亦佳而倭人黑
漆臂閣如圭圓首方下濶二寸餘肚稍虛起恐惹字墨
長七寸上描金泥花樣其質輕如紙此為臂閣上品

貝光

多以貝螺為之形狀亦雅但手把稍大不便用使余得
一古玉物中如大錢圓泡高起半寸許傍有三耳可貫
不知何物余用為貝光雅甚又見紅瑪瑙製為一桃稍
匾下光砑紙上有桃葉枝梗此亦為砑而設水晶玉石

當倣爲之

裁刀

桃刀之外無可入格余有古刀筆一把青緑裹身上尖下環長僅盈尺古人用以殺青爲書今入文具似極雅稱近有崇明裁刀亦佳

書燈

用古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈有圓燈盤定窑有三臺燈檠宣窑有兩臺燈檠俱堪書室取用

又見青緑銅荷一片檠駕花朶坐上想取古人金荷之意用亦不俗古有燭奴即今鑄波斯作燭臺者是也似不堪供

筆覸

有以玉碾片葉為之者古有水晶淺碟亦可為此惟定窑最多匾坦小碟宜作此用更有奇者

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠為匣多用古人玉帶花板鑲之亦

有舊做長玉螭虎人物嵌者為最有雕紅黑漆匣亦佳

蠟斗

古人用以炙蠟緘啟銅製頗有佳者皆宋元物也今雖用糊當妝以備數

筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚有以牙玉為之者亦佳此與直方並用不可缺者

琴劍

琴為書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新琴亦須壁懸一牀無論能操縱不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞絃上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣更得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行雪窻夜話思尚友也猗蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致涼颸解愠瀟湘水雲鴈過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雪操逸我神遊玄圃樵歌漁歌鳴山水之閒心谷口引扣角歌抱烟霞之雅趣詞賦若

歸去來赤壁賦亦可以咏懷寄興清夜月明摞弄一二

養性脩身之道不外是矣豈以絲桐為悅耳計哉自古

各物之製莫不有法傳流獨鑄劒之術不載典籍故今

無劒客而世少名劒以劒術無傳且刀便于劒所以人

知佩刀而不知佩劒也吾輩設此總不能用以禦暴敵

强亦可壯懷志勇不得古劒即今之賓劒如雲南製者

懸之高齋俾豐城隱氣化作紫電白虹上燭三台斗垣

令熒熒夜光爍彼欃槍彗孛不敢横熖逞色豈果迂哉

香几

書室中香几之製有二高者二尺八寸几面或大理石岐陽瑪瑙等石或以豆瓣楠鑲心或四八角或方或梅花或葵花或慈菰或圓為式或漆或水磨諸木成造者用以閣蒲石或單玩美石或置香櫞盤或置花尊以插多花或單置一爐焚香此高几也若書案頭所寘小几惟倭製佳絶其式一板為面長二尺濶一尺二寸高三寸餘上嵌金銀片子花鳥四簇樹石几面兩横設小檔

二條用金泥塗之下用四牙四足牙口鏒金銅滚陽線鑲鈐持之甚輕齋中用以陳香爐匙瓶香合或放一二卷册或置清雅玩具妙甚今吳中製有朱色小几去倭差小式如香簽更有紫檀花嵌有假模倭式有以石鑲或大如倭或小盈尺更有五六寸者用以坐烏思藏鏒金佛像佛龕之類或陳精妙古銅官哥絕小爐瓶焚香插花或寘三二寸高天生秀巧山石小盆以供清玩甚快心目

書齋清供花草六種入格

春時用白定哥窰古龍泉均州鼓盆以泥沙和水種蘭中置奇石一塊夏則以四窰方圓大盆種夜合二株花可四五朶者架以朱几黃萱三二株亦可看玩秋取黃蜜二色菊花以均州大盆或饒州白花圓盆種之或以小古窰盆種三五寸高菊花一株傍立小石上几冬以四窰方圓盆種短葉水仙單瓣者佳又如美人蕉立以小石佐以靈芝一顆須用長方舊盆始稱六種花草清

標雅質疎朗不繁玉立亭亭儼若隱人君子置之几案素艷逼人相對啜天池茗吟本色古詩大快人間障眼外此無多可入清供

論香

高子曰古之名香種種稱異若蟬蠶香交趾所貢唐禁中呼為瑞龍腦茵犀香西域獻漢武帝用之煮湯辟癘石葉香魏時題腹國貢狀雲母辟疫百濯香孫亮四姬四燕衣香百濯不落鳳髓香穆宗藏真島焚之崇禮紫述香述異記云又名麝香草都夷香洞冥記云香如棗核食之不飢荼蕪香香出波弋國中侵地則土石皆香辟

邪香瑞麟香金鳳香皆異國所貢公主乘出挂玉香囊中則芬馥滿路月支香月支國進如卵燒之辟疫百里焚香九月不散振靈香十洲記云聚窟洲有樹如楓葉香聞數百里返魂香五名香馬精香返生香却死香屍埋地下者聞之即活千畝香述異記云以林名香馞齊香出波斯國香氣入樂治百病龜甲香述異云即桂香之善者兜末香本草拾遺曰武帝西王母降燒是香沈光香洞冥記云塗魂國貢燒之有光沈榆香黃帝封禪焚之蘅蕪香李夫人受漢武帝百蘊香遠條館祈子焚以降神月麟香元宗愛妾號良裏春辟寒香焚之可以辟寒龍文香武帝時外國進者千步香南郡所貢薰肌香薰人肌骨百病不生九和香三洞珠囊曰玉女擎玉爐焚之九真

香清水香沈水香皆貽儀所用飛燕香也蜀賓國香拂收席闍梵香上如樓臺之狀拘物頭花香拘物頭國進香聞數里昇霄靈香唐賜紫尼祇精梵之昇遐香出塗魂國焚之鬼魅畏避飛氣香三洞曰真人所燒金磾香金日磾造香薰衣以辟胡氣五枝香燒之十日上徹九重之天千和香峨嵋山孫真人焚之兜樓婆香楞嚴經云浴處焚之其炭猛烈多伽羅香多摩羅跋香釋氏會要曰即根香藿香大象藏香因龍涎而生若燒一丸興大光明味如甘露牛頭旃檀香華嚴經曰從離垢出以塗身羯布羅香西域記云樹如松色如冰雪須曼那華香闍提華香青赤蓮香華樹香果樹香拘鞞陁羅樹香曼陀羅香殊沙

華香 出法華經 明庭香 明天發日香 出胥池寒國 迷迭香 出西域焚之去邪 必栗香 內典云焚去一切惡氣 木蜜香 焚之辟惡 䓘車香 本草云焚之去蛀辟臭病 刀圭第一香 昭宗賜崔胤一粒焚終日旖旎 乾健香 江西山中所出 曲水香 香盤印文似曲水像 鷹嘴香 番牙與舶主贈香焚之辟疫 乳頭香 曹務光理趙州用盆焚云財易得佛難求 助情香 明皇寵妃含香一粒助情發興筋力不倦 夜酣香 迷樓所焚 水盤香 出舶上上刻山水佛像 都梁香 荊州記云都梁山上有水水中生之 雀頭香 荊襄人謂之莎草根 龍鱗香 䥫香之薄者其香尤勝 白眼香 和香為之 平等香 僧人貨香于市無貴賤貧富皆一價也故云 山水香 王旭奉道士于山中月給焚香謂之山水香 三匀香

三物煎成焚之有富貴氣香亦清妙（小字註）伴月香（徐鉉月夜露坐焚之故名）此皆載之史冊

而或出外夷或製自宮掖其方其料俱不可得見矣余

以今之所尚香品評之妙高香生香檀香降真香京線

香香之幽閒者也蘭香速香沈香香之恬雅者也越隣

香甜香萬春香黑龍挂香香之溫潤者也黃香餅芙蓉

香龍涎餅內香餅香之佳麗者也玉華香龍樓香撒馡

蘭香香之蘊藉者也伽楠香唵叭香波律香香之高尚

者也幽閒者物外高隱坐語道德焚之可以清心悅神

恬雅者四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯溫潤者晴窻搨帖揮麈閒吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古伴月可也佳麗者紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薫心熱意謂古助情可也蘊藉者坐雨閉關午睡初足就案學書啜茗味淡一爐初熱香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客高尚者皓月清宵氷絃戛指長嘯空樓蒼山極目未殘爐爇香霧隱隱遶簾又可祛邪辟穢黄煖閣黑煖閣官香紗帽香俱宜爇之佛爐聚仙香百花香蒼术

香河南黒𦶜香俱可焚於卧榻客曰諸香同一焚也何事多岐余曰幽趣各有分别薫燎豈容槩施香僻甄藻豈君所知悟入香妙嗅辯姸媸曰余同心當自得之一笑而觧

焚香七要

香爐　官哥定窰豈可用之平日爐以宣銅潘銅彞爐乳爐如茶盃式大者終日可用

香合　用剔紅蔗段錫胎者以盛黄黒香餅法製香磁

盒用定窯或饒窯者以盛芙蓉萬春甜香倭香合三子五子者用以盛沈速蘭香棋楠等香外此香撞亦可若遊行惟倭撞帶之甚佳

爐灰　以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大竈中燒紅取出又研絶細入爐用之則火不滅忌以雜火惡炭入灰炭雜則灰死不靈入火一蓋即滅有好奇者用茄蔕燒灰等說太過

香炭墼　以雞骨炭碾爲末入葵葉或葵花少加糯米

粥湯和之以大小鐵塑槌擊成餅以堅為貴燒之可久或以紅花渣代葵花葉或爛棗入石灰和炭造者亦妙

隔火砂片　燒香取味不在取烟香烟若烈則香味漫然頃刻而滅取味則味幽香馥可久不散須用隔火有以銀錢明瓦片為之者俱俗不佳且熱甚不能隔火雖用玉片為美亦不及京師燒破砂鍋底用以磨片厚半分隔火焚香妙絕燒透炭墼入爐以爐灰撥

開僅埋其半不可便以灰擁炭火先以生香焚之謂之發香欲其炭墼因香爇不滅故耳香焚成火方以箸埋炭墼四面攅擁上盖以灰厚五分以火之大小消息灰上加片片上加香則香味隱隱而發然須以筋四圍直搠數十眼以通火氣週轉炭方不滅香味烈則火大矣又須取起砂片加灰再焚其香盡餘塊用瓦合收起可投入火盆中薫焙衣被

靈灰　爐灰終日焚之則靈若十日不用則灰潤如遇

梅月則灰濕而滅火先須以別炭入爐煖灰一二次方入香炭墼則火在灰中不滅可久

匙筯　匙筯惟南都白銅製者適用製佳瓶用吳中近製短頸細孔者插筯下重不仆似得用耳余齋中有古銅雙耳小壺用之為瓶甚有受用磁者如官哥定窑雖多而日用不宜

香方

高子曰余錄香方惟取適用近日都中所尚鑒家稱為

奇品者錄之製合之法貴得料精則香馥而味有餘韻識臭味者知所擇焉可也

玉華香方

沉香四兩　速香黑色者四兩　檀香四兩　乳香二兩　木香一兩

丁香一兩　唵叭香三兩　郎胎六錢　麝香三錢　冰片三錢

大黄五錢　廣排草三兩出交趾者妙　蘇合油五錢　官桂五錢

黄烟即金顔香二兩　廣陵香用葉一兩

右以香料為末和入合油揉匀加煉好蜜再和如濕泥

入磁瓶錫葢蠟封口固燒用二分一次

聚仙香

黃檀香一斤　排草十二兩　沈速香各六兩　丁香四兩

乳香四兩另研　郎胎三兩　黃烟六兩另研　合油八兩

麝香二兩　欖油一斤　白芨麵十二兩　蜜一斤

已上作末為骨先和上竹心子作第一層趂濕又滚

檀香二斤　排草八兩　沈香各半斤　為末作滚第二

層成香紗篩晾乾　都中自製每香萬枝工銀二錢

竹棍萬枚銀一錢二分香袋紫龍刀紙每百足數五錢

沈速香方

用沈速五斤　檀香一斤　黄烟四兩　唵叭香三兩　乳香二兩　麝香五錢　合油六兩　白芨麪一斤八兩　排草一斤八兩　和成滚棍

黄香餅方

沉速香六兩　檀香三兩　丁香一兩　木香一兩

黄烟二兩　乳香一兩　郎胎一兩　唵叭三兩
蘇合油二兩　麝香三錢　氷片一錢　白芨麪八兩
蜜四兩　和劑用印作餅

印香方

黄熟香五斤　速香一斤　香附子一兩　黒香一兩
藿香一兩　零陵香一兩　檀香一兩　白芷一兩
柏香二斤　芸香一兩　甘松八兩　乳香一兩
沉香二兩　丁香一兩　馢香四兩　生香四兩

焰硝五分　共為末入香印印成焚之

萬春香方

沉香四兩　檀香六兩　結香四兩　藿香四兩

零陵香四兩　甘松四兩　茅香四兩　丁香一兩

甲香五錢　麝香一錢　氷片一錢

用煉蜜為濕膏入磁瓶封固焚之

撒䅿蘭香方

沉香三兩五錢　氷片二錢四分　檀香一錢　龍涎五分

排草鬚二錢 唵叭五分 撒䕷蘭一錢 麝香五分
合油一錢 甘麻然二分 榆麪六錢 薔薇露四兩
印作餅燒佳甚

芙蓉香方

用沉香一兩五錢 檀香一兩二錢 片速三錢 氷腦三錢
合油五錢 生結香一錢 排草五錢 芸香一錢
甘麻然五分 唵叭五分 丁香二分 郎胎二分
藿香二分 零陵香二分 乳香一分 三柰一分

撒䤈蘭一分　欖油一分　榆麪八錢　硝一錢

和印或散

龍樓香

用沉香一兩二錢　檀香一兩三錢　片速五錢　排草二兩

唵叭二分　片腦二錢五分　金銀香二分　丁香一錢

三柰二錢四分　官桂三分　郎胎三分　芸香八分

甘麻然五分　欖油五分　甘松五分　藿香五分

撒䤈蘭五分　零陵香一錢　樟腦一錢　降香二分

白豆蔻二分 大黃一錢 乳香三分 硝一錢

榆麪一兩二錢 印餅散用蜜和去榆麪

黑香餅方

用料四十兩加炭末一斤 蜜四斤 蘇合油六兩 麝香一兩 白芨半斤 欖油四斤 唵叭四兩 先煉蜜熟下欖油化開又入唵叭又入料一半將白芨打成糊入炭末又入料一半然後入蘇合麝香揉勻印餅

炒香

近以蘇合油拌沈速入火微炙収起乘熱以氷末撒上入瓶收用謂之法製其香氣比常少濃反失沈速天然雅味恐知香者不取

日用諸品香目

伽楠香 有糖結有金絲結糖結鋸開上有油若飴糖焚之初有羊羶微氣糖結黑白相間黑如墨白如糯米金絲者惟色黃上有絲若金絲惟糖結為佳

黑角沈香 質重劈開如墨色者佳不在沈水好速亦能沈也

片速香 俗名鯽魚片雉雞斑者佳有偽為者亦以重實為美

唵叭香 一名黑香以軟淨色明者為佳手指可撚為丸者妙甚惟都中有之

鐵面香

生香 俗名牙香以面有黑爛色

者為鐵面純白不烘焙者為生香其
生香之味妙甚在廣中價亦不輕降真香紫實為佳茶煮出油
焚之黃檀香黃實者佳茶浸炒黃去腥白膠香有如明條者佳茅山細梗蒼朮
句容茅山産如猫糞者佳蘭香以魚子蘭蒸低速香芽香塊者佳近以木香滾竹棍蒸者惡甚安息
香都中有數種俗名總曰安息其最佳者劉鶴所製越隣香聚仙香沉速香三種百花香即下矣龍挂
香有黃黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦奇甜香惟宣德年製者清遠味幽可愛燕市中貨
者罈黑如漆白底上有燒造年月每罈二斤三斤有錫罩蓋磪手一斤一罈者方真今亦無之矣近名諸品合和
香料皆自甜香改易頭面別立名色云耳芙蓉香劉鶴製妙萬春香內府香龍樓香
內府香玉華香雅尚齋製也黃煖閣黑煖閣劉鶴製佳黃香餅王鎮住東

院所製黑沈色無花紋者佳甚偽者色黄惡甚

黑香餅　都中劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色花巧者亦妙

河南黑芸香　短束城上王府者佳

京線香　前門外李家二分一分一束者佳甚

金猊玉兔香方

用杉木燒炭六兩配以栗炭四兩擣末加炒硝一錢用米糊和成搽劑先用木刻狻猊兔子二塑圓混肖形如墨印法大小任意當獸口處開一斜入小孔獸形頭昂尾低是訣將炭劑一半入塑中作一凹入香劑一段再

加炭劑築完將鐵線針條作鑽從獸口孔中搠入至近尾止取起晒乾然後用官粉塗身遍上盋黑墨兎子以絕細雲母粉膠調塗之亦盋以墨二獸俱黑内分黄白二色每用一枚將尾就燈火上焚灼置爐内口中吐出香烟自尾隨變色樣金猊從尾黄起焚盡形若金粧蹲踞爐内經月不敗觸之則灰滅矣玉兎形儼銀色甚可觀也雖非大雅亦堪幽玩其中香料美惡隨人取用

或以前印香方取料和以榆麪爲劑捻作小指粗段長

八九分以獸腹大小消息但令香不露出炭外為佳更有金蟾吐焰紫雲捧聖仙立雲中種種雜法內多不驗即金蟾一方不堪清賞故不録

香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製提匣作三撞式用鎖鑰啓閉內藏諸品香物更設磁合磁礶銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以便取用須造子口緊密勿令香泄為佳俾總管司香出入謹密隨遇爇爐甚愜

心賞

論琴

高子曰琴者禁也禁止於邪以正人心故記曰君子無故不去琴瑟孔門之瑟今則絕響信可貴矣古人鼓琴起風雲而來玄鶴通神明而阜民財者以和感也今徒存其器古意則亡歐陽公云器存而意不存者此耳夫和而鳴者聲也絲敘相應者韻也韻中成文謂之為音故音之哀樂邪正剛柔喜怒發乎人心而國之理亂家

之廢興道之盛衰俗之成敗聽於音聲可先知也豈他樂云乎知琴者以雅音為正按絃須用指分明求音當取捨無迹運動閑和氣度溫潤故能操高山流水之音於曲中得松風夜月之趣於指下是為君子雅業豈彼心中無德腹内無墨者可與聖賢共語世人悦於聽樂而無味於琴者悦其聲之淫耳樂用七音而二變與宫徵聯用故聲淫而悦耳琴用五音變法甚少且罕聯用他調故音雖雅正不宜于俗然彈琴惟三聲散聲按聲

泛聲是也泛聲應徽取音不假按抑得自然之聲法天之音音之清者也散聲以律呂應於地絃以律調次第是法地之音音之濁者也按聲抑揚于人人聲清濁兼有故按聲為人之音清濁兼備者也今人不究意旨不親明師不講譜法不嫻手勢遂使聲之曲折手之取音緩急失宜起伏無節知聲而不知音運指而不運意奚取彈為有等務尚花巧急驟誇奇逞高不求法度準繩之中有數暢悠揚之妙操多散聲以類箜篌巧取按聲

以同箏阮大失雅音重可笑耳孰知散按閒出清以泛聲謂得中道今之俗彈轉易不常變朴為澆求異于人不知法古是為把琵琶而同伶人豈古聖賢所謂修身養性理其天真意哉

臞仙琴壇十友

氷絃　玉軫　軫函　玉足　絨刷　琴薦

錦囊　琴牀　琴匣　替指以鶴翎造火烙為之

五音十二律應絃合調立成

絃　一二三四五六七

黃鐘律　黃太姑林南黃清太清

音　宮商角徵羽少宮少商

右調絃按徵以五音調法慢三即慢角調也黃清云者黃鐘之輕清音也如少宮少商之意後例此

絃　一二三四五六七

大吕律　太夾仲夷無大清夾清

音　宮商角徵羽少宮少商

右調按絃徵同黃鍾

絃 一二三四五六七

太蔟 律 太姑甤南應太清姑清

音 宮商角徵羽少宮少商

右調按絃徵同黃鍾

絃 一二三四五六七

夾鍾 律 黃夾仲林無黃清夾清

音 宮商角徵羽少宮少商

右絃以十徽應四緊七應散二緊五以十徽應七緊三以十徽應五即今之清商調也

絃	一	二	三	四	五	六	七
姑洗律	太	姑	蕤	夷	應	太清	姑清
音	羽	宮	商	角	徵	少羽	少宮

右調按同夾鍾

絃	一	二	三	四	五	六	七
仲呂律	黃	太	仲	林	南	黃清	太清

音　徵羽宫商角少徵少角

右按調即今五音調法

絃　一二三四五六七

蕤賓　律　太夾蕤夷無太清夾清

音　徵羽宫商角少徵少羽

右按調同仲吕

絃　一二三四五六七

林鍾　律　太姑林南應太清姑清

音　徵羽宮商角少徵少羽

右調按同仲呂

絃　一二三四五六七

夷則律　黄夾仲夷無黄清夾清

音　角徵羽宮商少角少徵

右以夾鍾絃緊四以十應二即今慢宮調也

絃　一二三四五六七

南呂律　太姑蕤南應太清姑清

音　角徵羽宮商少角少徵

右調按徵同夷則

絃　一二三四五六七

律　黄太仲林無黄清太清

音　商角徵羽宮少商少角

右以仲吕絃加緊五以十一徽應七即今𮦠賓調也𮦠賓自有正律以無射為𮦠賓俗名也

絃　一二三四五六七

應鍾　律　太夾蕤夷應太夾
清清

音　商角徵羽宮少少
商角

右調按同無射律有八十四調琴該正調六十變音二十四是以按絃取聲不可立調

古琴新琴之辨

髙子曰琴惟仲尼列子二式為古製餘皆後世式樣凡觀古琴先觀漆水漆光退盡儼若烏玉按之堅瑩如氷上發斷紋肖梅花紋者為最牛毛紋者次之蛇腹紋者

為下品也且易偽為偽法以火逼熱以雪罨上隨皴成裂儼如蛇腹寸許相去一條或以雞子清入灰作琴用甑蒸之懸於風日燥處亦能斷紋少細又偽作牛毛斷者以數針劃絲復以髮磨然偽者以手摩之裂紋有痕真者有紋可見而拂之則無次觀合縫無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者此開而復合重漆補者此料灰琴也似非全玩次覲琴材以桐面梓底者為上純桐者次之桐面杉底者又次之琴取桐

為陽木梓為陰木木用陰陽取其相配以名和也然古人純用桐木之意亦取桐之陽面為面陰面為底以分陰陽恐梓性紐烈不用為底故以桐木向日者沈之水中其陽面向上背陰者向下陽浮陰沈反復不易取上為陽為面用下為陰為底是亦法陰陽也故琴有陽材者旦濁而暮清晴濁而雨清陰材者旦清而暮濁晴清而雨濁也次取九德一曰奇輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清美老桐木也滑謂聲之澤潤近

水材也二曰古淳淡中有金石韻也三曰透年雖久遠
膠漆不敗清亮而不咽塞四曰静謂無𢡟颯以亂正聲
五曰潤謂發聲不燥韻長不絶六曰圓謂聲韻渾然而
不破散七曰清謂聲如風中鐸也八曰匀謂七絃無三
實四虚之病九曰芳謂愈彈愈發久無乏聲此九徳也
外此又須左不按浮石不抗指音清不空音實不洪面
無撲𢡟身無重皦伏手可彈落指音發此美琴也雖售
高資亦不可捨近有銅琴石琴以紫檀烏木為琴者皆

失琴旨雖美何取毛詩云椅桐梓漆爰伐琴瑟其意何居又如百衲琴者亦近製也偶得美材短不堪用因而裁成片用膠漆綴長非好奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨為紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南蜔嵌琵琶何異更可笑也求古不得如我明高騰朱致遠惠桐岡祝公望諸家造琴中有精美可操纖毫無病者奈何百十之中始得一二若祝海鶴之琴取材斵法用漆審音無一不善更是漆色黑瑩逺

不可及其取蕉葉為琴之式製自祝始余得其一寶惜不置終日操弄聲之清亮伏手得音莫可逾美何異古琴且價令重矣真者近亦難得

琴譜取正

琴師之善者傳琴傳譜而書譜之法在琴師亦有訛者一畫之失指法即左以訛傳訛久不可正琴調遂失真矣故琴非譜不傳譜非真反失其傳也近世以寧藩神奇秘譜為最然須得初刻大本臞仙命工挍訂點畫不

訛是為善譜可寶若翻刻本不足觀矣又立風宣琴譜亦可外此何止數十家刻譜無不訛者余自燕中得故家琴譜抄錄精細調法俱善欲刻未得若欲求譜勾剔字法全備并手勢形像飛動在臞仙所刻太古遺音一書最為精到奈坊中僅存翻本使人恨不多見臞仙留心音律無不窮奇索隱若詞曲之太和正音譜按律正腔知音孰能過之宜乎琴譜之精莫之與並也

琴窓雜說

彈琴取古郭公磚上有象眼花紋方勝花紋出自河南鄭州者佳用鑲琴臺長過琴一尺高一尺八寸濶容三琴以堅漆塗之彈琴於上其聲泠泠可愛或以瑪瑙石南陽石永石鑲者亦佳古琴無聲者以布囊炒熱砂罨之冷即又換或以甑蒸之令汗出透懸當風處吹乾其聲如舊琴無新舊宜置卧牀内以近人氣為佳

琴絃久而不鳴者綳定以桑葉捋之鳴亮如初蓄琴不論寒暑不可挂風露并日色中可於屋内不近墻壁煖

處懸之則聲不澀滯琴無變病唐有雷張越三家製琴擅名其龍池鳳沼有舷餘處悉窪令關聲不散宋有琴局製有定式謂之官琴餘悉野斲後以京中樊氏路氏琴為第一

余在都中見一琴臺以錫為池於臺中實水蓄魚上以水晶板為面其魚戲水藻儼若出聽誠為世所稀有其價亦高余一見後不知何去令人念之耿耿天下奇貨信不易得

挂琴不可近墻并泥壁之處恐惹濕潤則琴不發聲惟宜近紙格板壁當風透氣處挂之加以囊盛以遠塵垢入匣則不用囊

梅月須先將琴入匣中鎖閉以紙糊口不令濕黴著琴琴匣之製亦貴窄小止可容琴不使有空搖動為佳

抱琴當語僮僕勿令横抱恐觸物傷損護軫焦尾直抱頭上尾下無失

露下彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之

有聲陰材則無聲矣

彈琴須先盥手手潔則絃不受汚夏月惟宜早午後則不可非惟汗溽恐太燥脆絃

焚香鼓琴惟宜香清烟細如水沉生香之類則馥馥韻雅若他合和艷香不入琴供

對月鼓琴須在二更人靜萬籟無聲始佳對花宜共巖桂江梅茉莉薝蔔建蘭夜合玉蘭等花香清色素者為雅臨水彈琴須對軒窗池沼荷香撲人或竹邊林下清

漪芳沚俾微風洒然游魚出聽自多塵外風致

琴用金徽玉軫不為之華然玉軫有花則易轉素不受污若用紫檀犀角者可避損失然金徽每為琴災不若瑩白螺甸者燈前月下取音了然觀亦不俗若横之膝上對月則光彩射目似更宜人膝上鼓琴惟純熟小操則可否亦不能

養鶴要略

高子曰鶴仙禽也於物為多壽感於陽故鳴於子雄則

聲聞數里雖則聲下而不揚華亭下沙之鶴盖自海東飛集於下沙非華産也相鶴但取標格奇古唳聲清越頸欲細而長足欲瘦而節身欲人立背欲聳削聲雄則類鸛鶖頸肥則類鵝鴈矣觀其隆鼻短口則少眠高脚踈節則多力頂若朱紅則善鳴眼露赤色則視遠回翎亞膺則體輕龜背鱉腹則善産鳳翼雀尾則善飛輕前重後則善舞洪髀纖指則善步蓄之者可以共清高助清興當居以茅庵隣以池沼飼以魚穀鰍鱔勿以熟食

飽其腸胃使之精采而塵俗仙骨欲教以舞俟其饑餒
置食於空野使童子拊掌歡顛搖手起足以誘之彼則
奮翼而唳逸足而舞矣習之既熟一聞拊掌即便起舞
謂之食化空林別墅何可一日無此忌饑清友聞鶴糞
可以化石成灰鶴有長水石自隨故能蓄魚於溝瀆不
涸且能千年一變蒼色再變黄玄百年之后則脱硬羽
而生柔毛色白鮮潔真異類也而青松白石之下更宜
此君

遵生八牋卷十五